

MUNSTRUM THEATRE

L'ascension de Jipé

Fiche technique

Contacts

Compagnie Munstrum Théâtre - 23 passage Joffre - 68260 Kingersheim
Administrateur : Aurélien Pergolesi aurelien.munstrumtheatre@gmail.com 06 70 80 82 87
Régie plateau Régie générale : Julien Cocquet cocquetjulien@gmail.com 06 33 40 98 37
Régie lumière : Valentin Paul v.paul54@gmail.com 06 79 52 84 35

Equipe

5 comédiens.
1 metteur en scène.
3 régisseurs et 1 administrateur.
1 costumière.

Dispositif

Décor : Bassin de 8 m d'ouverture sur 8 m de profondeur pouvant recevoir un trentaine de litres d'eau mêlée à de l'argile. Ce bassin est cerclé par des bastaings de 5 cm de haut. Une couche de moquette (facultative) et une couche de polyane permettront de protéger le parquet. Le tout sera recouvert d'un tapis de danse noir fourni par le théâtre.

Si un dénivelé même léger existe, merci de le préciser.

3 panneaux roulants (cadres en métal recouvert d'éléments de décors modifiables en jeu) évolueront dans cet espace.

Des effets de fumée sont prévus (brouillard et fumée sur scène ainsi que brouillard en salle pendant l'entrée public – **2 machines à fumée fournies par la salle**

Des effets de machinerie sont également prévus - 2 systèmes de tirer/lâcher (bâche et couverture de survie*).

Une rampe à pluie (buses réparties sur 1m50 de tuyau d'arrosage) sera installée dans les cintres à jardin. Ce système fonctionne à l'aide d'une pompe à eau plongée dans une cuve. Cette cuve se trouvera si possible au même niveau que le grill (combles, passerelle technique...)

Enfin des ventilateurs **fournis par la compagnie** seront disposés en coulisses de part et d'autre de la scène (4 circuits DMX)

* Classement au feu

Il est à noter que certains éléments de décor ne peuvent pas être classés au feu – bâche polyéthylène 7 microns et couvertures de survie.

- La bâche en polyéthylène est utilisée à deux reprises :

- sous perchée contre le rideau de fond de scène – dimension 10 X 4 m. Elle reste déployée pendant toute la durée de la représentation
- utilisée avec un système de lâcher (kabuki) à 2 mètres du nez de scène – dimension de 10x6,50m

- Un rideau de 9 x 7m constitué de couvertures de survie est également utilisé avec un système de lâcher (kabuki) en fond de scène.

Le premier lâcher intervient après un peu plus d'une heure de spectacle. Le second intervient 5 minutes avant la fin. A titre de mesure compensatoire, avant l'effet, ces deux éléments de décor (*indispensables à la scénographie*) sont retenus et protégés au niveau des cintres dans des tissus classés M1.

De plus le régisseur de la compagnie, formé à l'utilisation des extincteurs, sera présent sur le plateau pendant la durée de la représentation et se tiendra prêt à intervenir en cas de départ de feu à l'aide d'un extincteur de type A/B.

Durée

1h20.

Dimensions

Ouverture : mur à mur minimum 11m ; au cadre 8m.

Profondeur : du cadre de scène au mur du lointain 10m.

Hauteur : d'accroche 6,50m à 7m ; sous frises 5,50m min.

Planning

Jour-2 : pré montage

Pré montages lumière, draperie, son par l'organisateur (selon plan adapté à la salle fourni par la compagnie).

Personnel à discrétion de l'organisateur. Possibilité de présence de l'équipe technique de la compagnie

Jour -1 : montage (*en cas de pré-montage la veille*)

Matin : Arrivée de la production. Installation du "bassin", de la machinerie et installation de la lumière au sol. Installation des loges

1 régisseur lumière, 1 électro, 1 régisseur plateau, 2 machinistes

Après-midi : Finition de la machinerie ; réglage lumière et conduite ; réglage son – Voyage des comédiens

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 2 électros, 1 régisseur son → les réglages son se feront en inter-services (midi ou soir)

Soir : Fin réglage lumière ; conduite lumière ; nettoyage plateau et mise en état

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière.

Jour j : représentations

Matin : Arrivée des comédiens au théâtre + Raccords.

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière

Après-midi : mise et représentation.

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière

Soir : mise et représentation ; démontage et chargement.

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière/son + 3 machinos pour le démontage et le chargement.

En fonction de l'équipement de la salle (ex : grill fixe, manque de perches...), des services supplémentaires en présence de l'équipe technique de production seront à prévoir.

Matériel

Plateau - Machinerie

Boîte noire à l'italienne :

1 rideau noir de fond de scène situé à 9 m du nez de scène

1 perche à 30cm environ devant le rideau de fond scène pour sous-percher la bâche + **1 frise de 7m de large minimum sur 2,50m de haut** au niveau de cette sous-perche pour permettre de cadrer la bâche.

5 plans de pendrillons minimum à l'italienne (prévoir un retour en cas de découverte) - plan 1 et 2 : 8 m d'ouverture – 3^{ème} plan : 7 m d'ouverture – 4^{ème} plan : 6 m d'ouverture

5 frises ouverture 10m

Pas de rideau d'avant scène. S'il y en a un, il devra pouvoir être échappé.

1 perche à 2,10 m du bord de scène pour installer le 1^{er} système de "kabuki" (nécessite une perche manuelle ou électrique)

1 perche à 7,40 m du bord de scène pour installer le 2nd système – (nécessite une perche manuelle ou électrique)

1 perche à 5m50 environ du bord de scène pour installer une rampe à pluie. La cuve à eau et la pompe se trouveront si possible en hauteur (dans les combles, au dessus du grill)

Tapis de danse noir (celui-ci sera en contact avec de l'eau mélangée à de l'argile (une trentaine de litres d'eau environ – le plancher sera protégé par une sous-couche de moquette et de polyane fourni par la production).

Lumière

7 découpes 1kW courtes type 613

6 découpes 1kW médium type 614

17 PC 1kW

4 FRESNEL 2kW

2 projecteurs 650W

2 PAR 64 CP95

17 PAR 64 CP62

17 PAR 64 CP61

2 PAR 110v (ou 2 PAR CP 60)

1 barre ACL

2 cycliodes 1kW

2 BT 250 (ou 2 PAR CP 60)

1 machine à brouillard (pilotable en DMX) ou sel

2 machines à fumée (pilotable en DMX)

6 pieds de projecteurs

14 platines

48 circuits (grill, face, plateau) + 7 circuits au plateau pour ventilateurs + 2 circuits pour machines à fumée + 1 circuit pour machine à brouillard
--

Son

Un système de diffusion cohérent avec la taille de la salle accroché au niveau du nez de scène + sub* au sol ; et un système de diffusion en fond de scène (4^{ème} rue à Jardin et Cour) permettant d'avoir 4 points de diffusion différents (pour créer un effet de profondeur).

**Il est à noter, qu'il est impératif que le système soit équipé d'au minimum un subwoofer « infra » 2x18 pouces (D&b B2 ou L acoustic SB 218) pouvant descendre jusqu'à 30 hz.*

Pour la diffusion, la compagnie utilise sur ordinateur le logiciel Live avec carte son 4 sorties.

Consommables

Gaffer tapis de danse noir

Gaffer aluminium noir

Scotch transparent

Barnier noir

Gaffer tapis de danse blanc

Eau minérale (acteurs et régisseurs) : Une quinzaine de petites bouteilles d'eau par représentation.

Documents

A fournir : plan et coupe, fiche technique, horaires de travail, contact du directeur technique, adresse et plan d'accès de la salle.

Ci-joint : plan de feu avec légende.

Coulisses, régies, loges, hall, Parking

Coulisses

Coulisses à l'italienne sans découverte (prévoir des retours si c'est le cas).

Eclairage de service en coulisses (bleu) graduable depuis la régie ou le plateau.

Un espace d'un mètre minimum derrière le rideau de fond de scène doit permettre le passage pendant la représentation

Régies

2 postes côte à côte (lumière, son).

2 alimentations électriques dédiées (1 lumière, 1 son).

2 intercoms (1 plateau, 1 régie).

Loges

2 loges collectives chauffées (avec portants, miroirs, point d'eau).

1 loge individuelle chauffée avec machine à coudre, table et fer à repasser.

1 vestiaire fermé avec portants et cintres (restant de l'équipe).

Entretien des costumes

La scénographie utilisant de l'eau et de l'argile sur scène les costumes sortent sales et trempés des représentations. Une machine à laver le linge ainsi qu'un sèche linge sont nécessaires.

La cas échéant merci de mettre à disposition du personnel et/ou un lieu proche du théâtre pour assurer rapidement le nettoyage et le séchage.

Repas, hébergement, transport

Pourra être demandé en fonction de ce qui aura été décidé entre la production et l'organisateur :

Jour -1 :

Sur place ou à proximité de la salle. Pour 5 personnes – 3 régisseurs, metteur en scène, administrateur.

Catering : biscuits, fruits, boissons chaudes, eau minérale.

Déjeuner : entrée, plat chaud, dessert, boissons.

Jour j :

Sur place ou à proximité de la salle. Pour 11 personnes

Catering : biscuits, fruits, boissons chaudes, eau minérale.

Déjeuner : entrée, plat chaud, dessert, boissons.

Collation (représentation en fin d'après-midi) : menu froid, boissons.

Dîner (représentation en soirée) : entrée, plat chaud, dessert, boissons.

Autres repas dans ou à proximité du lieu d'hébergement.

Hébergement

Si la distance le nécessite, et après discussion entre la production et l'organisateur, l'hébergement se fera en hôtel ou en gîte à une distance raisonnable du théâtre (déplacement devant pouvoir se faire à pieds).

Transport

Décor transporté en camion 15m3 conduit par 1 régisseur de la compagnie.
Restant de l'équipe voyageant en train ou en voiture.

Parking

Prévoir une place de parking pour le camion 15m3. Il y restera durant toute la période.